

MONUMENTO

A

SUA Magestade Imperial

O SENHOR D. PEDRO IV

---

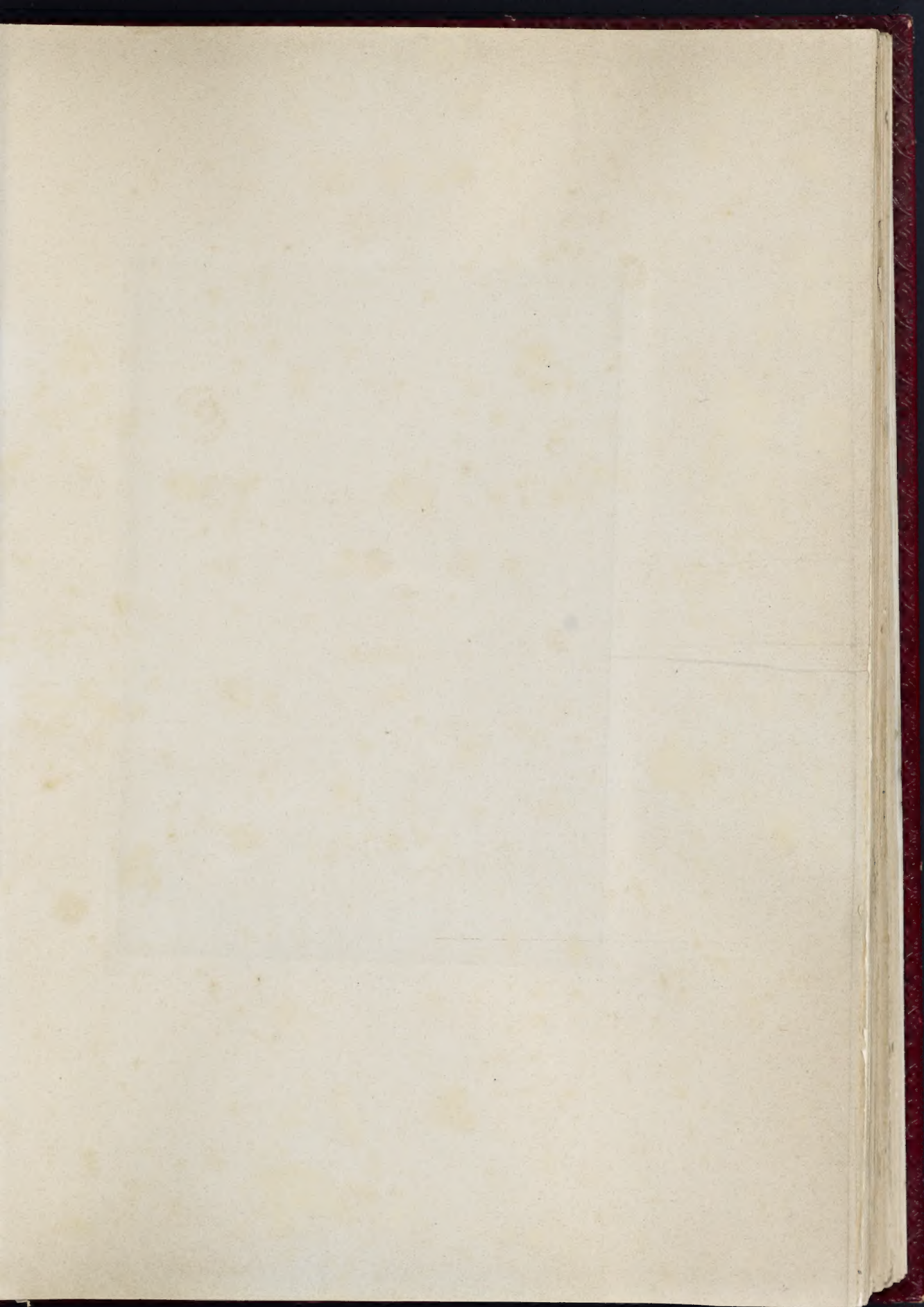
RELATORIO

---

PHOTOGRAPHIAS DOS PROJECTOS











S. M. I.

O SENHOR D. PEDRO IV



# RELATORIO

APRESENTADO

A SUA EXCELLENCIA

O MINISTRO DAS OBRAS PUBLICAS

DESA COMMISSÃO

CHAMADA EM 20 DE DEZEMBRO DE 1867

PARA EXAMINAR

REQUERIMENTO A RESPEITO DO ALA REALIDADE IMPERIAL

O SENHOR D. PEDRO IV

PROTECTOR DA COMMISSÃO



LISBOA

IMPRESSA NACIONAL

1868





S. M. I.

O SENHOR D. PEDRO IV



# RELATORIO

APRESENTADO

A SUA EXCELLENCIA

O MINISTRO DAS OBRAS PUBLICAS

PELA COMMISSÃO

NOMEADA EM 25 DE FEVEREIRO DE 1864

PARA TRATAR DA ERECCÃO

DO

MONUMENTO Á MEMORIA DE SUA Magestade Imperial

O SENHOR D. PEDRO IV

---

PHOTOGRAPHIAS



LISBOA

IMPRESA NACIONAL

1868










## INDICE DOS PROJECTOS

### SEGUNDO AS RESPECTIVAS DIVISAS E NUMERAÇÃO

|  |    |
|--|----|
| Ab occidente lux .....   | 52 |
| A egregie cose il forte animo accendono<br>L'urne dei forti .....  | 83 |
| A egregie cose il forte animo accendono<br>L'urne dei forti... e bella,<br>E santa fanno al peregrin la terra<br>Che le ricetta .....  | 73 |
| Agora e sempre .....   | 43 |
| Ainsi soit-il. ....  | 68 |
| Ai portoghesi la gloria, a noi la speranza.....  | 84 |
| A K .....  | 76 |
| A K ( <i>Do mesmo A.</i> ) .....   | 77 |
| Allora le arti raggiungono il piu nobile intento, quando vengono adoperate a tramandare ai<br>posterì le gesta immortali degli uomini grandi .....                                       | 60 |
| Amen .....   | 59 |
|  Année 1864  ..... | 39 |
|  .....  | 30 |
| Audaces fortuna juvat .....  | 40 |
| Aux grands hommes<br>La patrie reconnaissante .....  | 48 |

|  |    |
|--|----|
| Bragance et Savoie ( <i>B. D.</i> )  | 25 |
| Bramo assai, poco spero  | 56 |
| Camões   | 87 |
| Chaque monument d'un peuple est une page de son histoire   | 34 |
| Cocodrillo   | 72 |
| Col tempo  | 53 |
| Com as bellas artes se honram os heroes  | 3  |
| Concorde, Paris, Lisbonne  | 44 |
| Con paciencia todo se logra  | 23 |
| Costituzione   | 80 |
| Cosa fatta capo ha   | 61 |
| Deo juvante  | 16 |
| Deux mots font son histoire:   |    |
| Justice et loyauté!  |    |
| Et sa plus belle gloire  |    |
| Est notre liberté  | 15 |
| Dieu et liberté  | 11 |
| Ecce homo. ( <i>A. C. B.</i> )   | 31 |
| Entre os perigos e vaivens da sorte,   |    |
| Com mil fadigas affrontando a morte  | 6  |
| Felix qui potuit!  | 16 |
| Gloria. ( <i>A. C. M.</i> )  | 29 |
| Illum aget penna metuenta solvi  |    |
| Fama superstes ( <i>L. D.</i> )  | 49 |
| La Palombella colonna  | 51 |
| La patrie reconnaissante   | 41 |
| La persévérance couronne l'œuvre   | 2  |
| L'architecture est l'histoire vivante des nations. ( <i>H. I. A.</i> )   | 24 |
| La riconoscenza  | 62 |
| L'arte italiana compie ad un dovere di cittadino, tentando di rendere onore al regno ed alla casa che diedero a Carlo Alberto l'ultima ospitalità, a Maria Pia uno sposo ed un trono | 71 |
| Lasciate ogni speranza, voi, che entrate   | 14 |
| La splendeur d'un peuple se manifeste par l'importance des monuments qu'il lègue à la postérité  | 42 |
| Le beau est la splendeur du vrai   | 18 |



Le bienfait dans notre vie,  
ce n'est que quand on ni est plus  
qu'on l'apprécie (*sic*)

mais le temps  
fait sa part



et l'homme  
fait le reste ..... 57

|   |    |
|---|----|
| Le gout n'est rien qu'un bon sens délicat,<br>Et le génie est la raison sublime .....   | 38 |
| Le projet qu'a-t-il produit?<br>Et cet arbre que vous avez planté? ...<br>Attendez donc .....                                       | 4  |
| Les monuments sont la véritable écriture des peuples .....  | 28 |
| Le soleil luit pour tout le monde. ....   | 19 |
| Libertas optia rerum .....  | 78 |
| L'impegno uccide l'ingegno. ....  | 12 |
| Lombardia, Milano .....   | 70 |
| Lusitaniæ libertatæ largitori. ....   | 74 |
| Maria Pia .....   | 81 |
| Maxima miranda in minimis. ....   | 40 |
| Mi spinse nella gara la cortezia che incontrai. ....  | 47 |
| Monumentum et pignus amoris .....   | 32 |
| Nihil ex rumore statuendum, relinquendum tempus quo senescat .....  | 35 |
| Omnia post obitu fingit majora vetustas<br>Majus ob exsequiis nomen ira ora venit. ....   | 69 |
| Onore ai prodi d'ogni tempo e paeze. ....   | 75 |
| Pas d'art sans vérité, sans liberté .....   | 27 |
| Persévérance et volonté. ....   | 55 |
| Popol, che a lui consagri incenso e canto,<br>Fa che gl'inni e l'odor soli non sieno,<br>Ma ad imitar le sue bell'opre impara. .... | 9  |
| Portugal. ....  | 7  |
| Portugal et Brésil. ....  | 26 |
| Primus lusitaniæ vir. ( <i>Do mesmo A. do projecto 64</i> ). ....   | 65 |
| Probus labor omnia vincit. ( <i>I. A. M. S.</i> ) .....   | 20 |
| Quel ch'io non spero aver, fa che non brami. ....   | 85 |
| Quinta das Antas. ....  | 13 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Semper .....                | 33 |
| Simplex sigillum veri ..... | 36 |
| Speranza .....              | 17 |
| Speranza bis .....          | 22 |

SPERO



..... 50

Summe pater patriæ .....

64

T. L. ....

21

Tractant fabrilia fabri. (*Do mesmo A. do projecto 78*) .....

79

Ubi amici, ibi opes .....

37

Ubi tu, ibi me .....

54

Un bell'ardire alle grandi opre è guida .....

63

Un tentativo .....

86

Vêde qual é mais eccellente? .....

4

Venezia (S. E. G. M.) .....

66

Venezia (S. E. G. M.). (*Do mesmo A.*) .....

67



..... 5

Vittorio .....

82



..... 8



..... 45



..... 58





N.º 1

LE PROJET QU'A-T-IL PRODUIT?  
ET CET ARBRE QUE VOUS AVEZ PLANTÉ?  
ATTENDEZ DONC.....







N.º 2

LA PERSÉVÉRANCE COURONNE L'ŒUVRE







N.º 3

COM AS BELLAS ARTES SE HONRAM OS HERÓES.



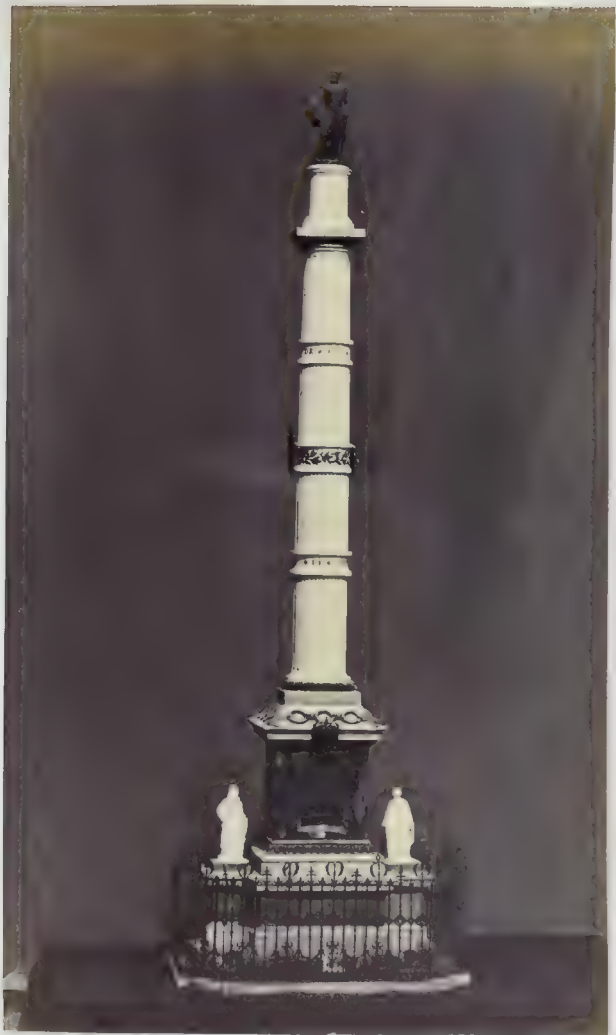




N.º 4

VILLA DE SAN JUAN DE LOS RIOS





N.º 5









N.º 6

ENTRE OS PEIXES, A VAIEMO DA L. DE.  
COM M. L. FADIGA, AFRONTA DO A MORTO







N.º 7

PORTUGAL





N.º 8









N.º 9

PAPA CHE A L'UO' N'HA' INGENO E SANTO,  
FA CHE GUARDA E M'UO' A L'UO' N' SIENO,  
MA AT' IMITA' LE 'NUE FELICITA' DEFFUA



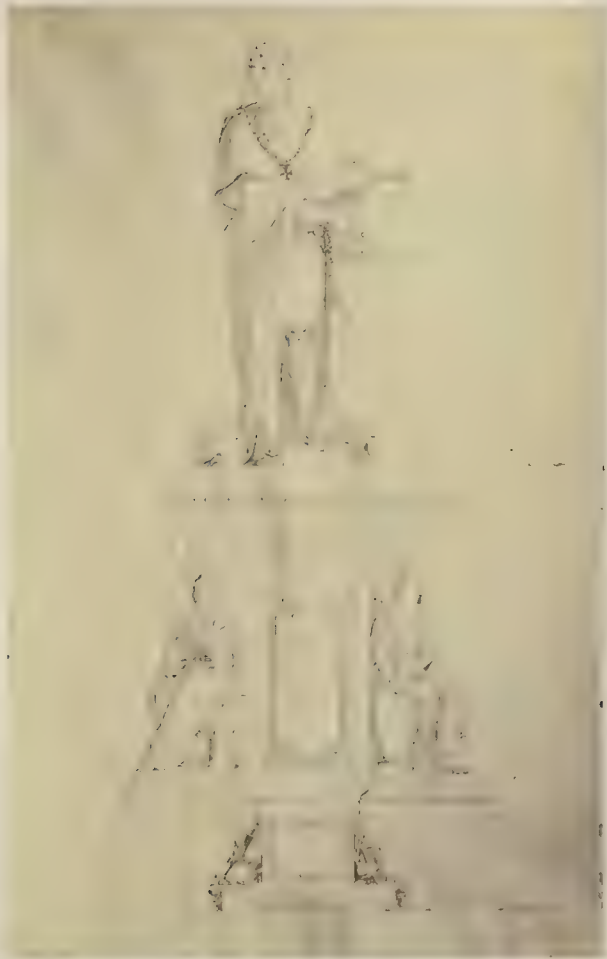




N.º 10

AUDACES FORTUNA JUVAT





N.º II

DIEU ET LIBERTÉ.







N.º 12

L'IMPEGNO UCCIDE L'INGEGNO







N.º 13

QUINTA DAS ANTAS





N.º 14

LASCIATE OGNI SPERANZA V. H. CHE ENTRATE.







N.º 15

DEUX MOTS FONT SON HISTOIRE  
JUSTICE ET LOYAUTÉ  
ET SA PLUS BELLE GLOIRE  
EST NOTRE LIBERTÉ







N.º 16

DEO JUVANTE.





N.º 17

SPERANZA.







N.º 18

LE BEAU EST LA SPLENDEUR DU VRAI. (I. A. M. S.)





N.º 19

LE SOLEIL LUIT POUR TOUT LE MONDE.







N.º 20

PROEUS LABOR OMNIA VINCIT I A M S





N.º 21

T. L

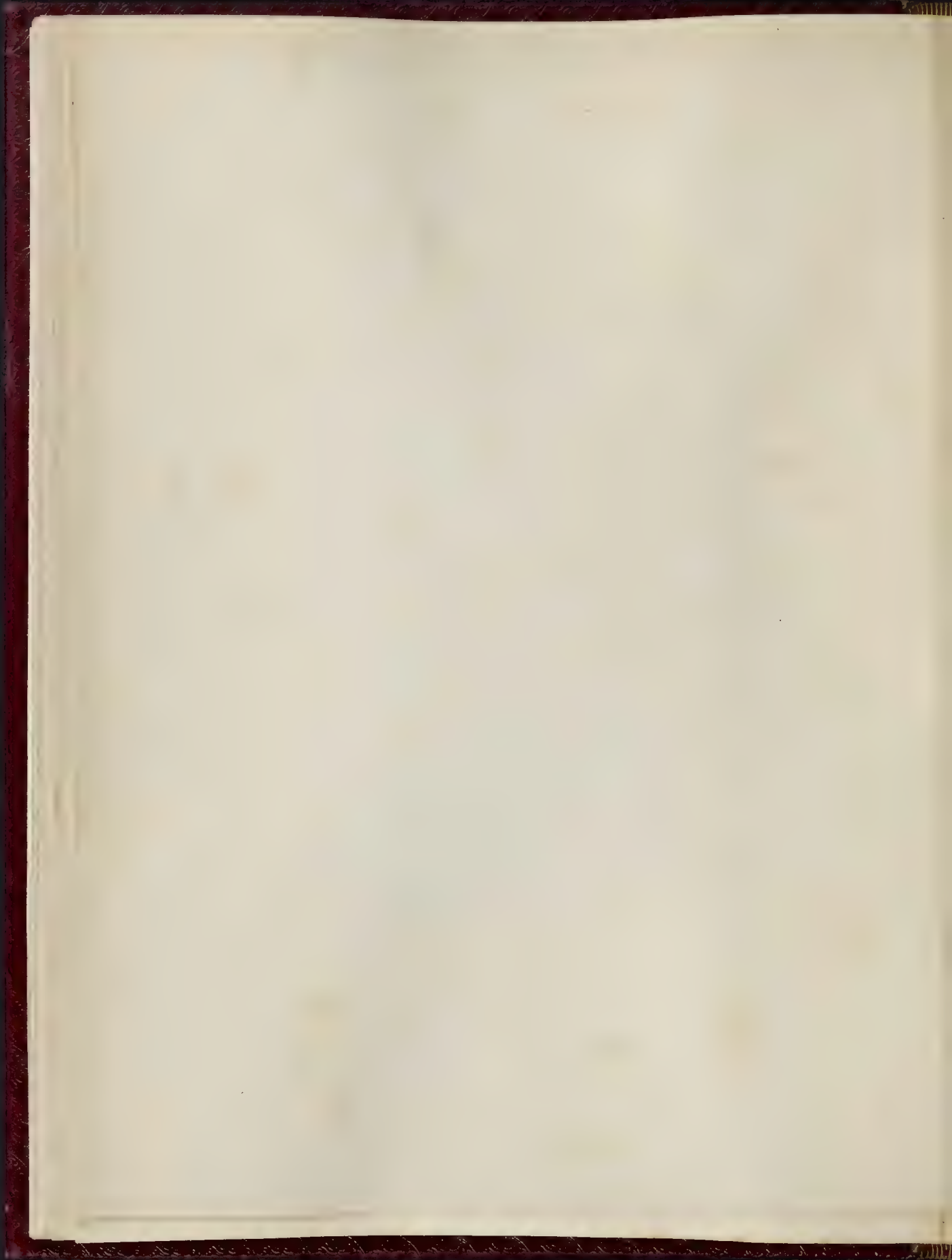






N.º 22

SPERANZA (Itc.)





N.º 23

CON PACIENCIA TODO SE LOGRA







N.º 24

L'ARCHITECTURE EST L'HISTOIRE VIVANTE DES NATIONS. H. J. A.





N.º 25

FRAGANCE ET SAYCE L. D







N.º 26

PORTUGAL ET BRÉSIL





N.º 27

PAL D'ART SANS VÉRITÉ SANS LIBERTÉ







N.º 28

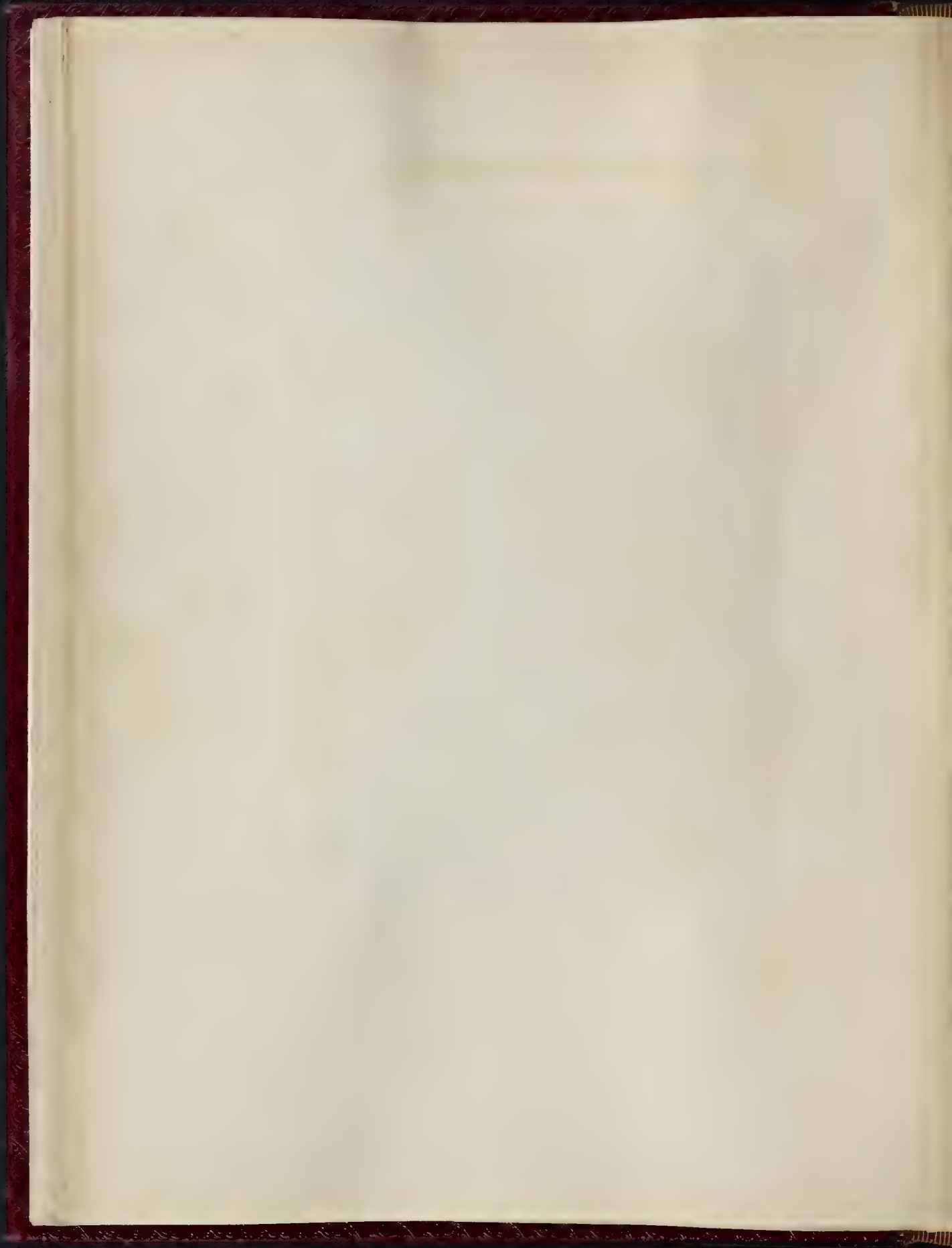
LES MONUMENTS SONT LA VÉRITABLE ÉCRITURE DES PEUPLES.





N.º 29

GLORIA. A C F







N.º 30

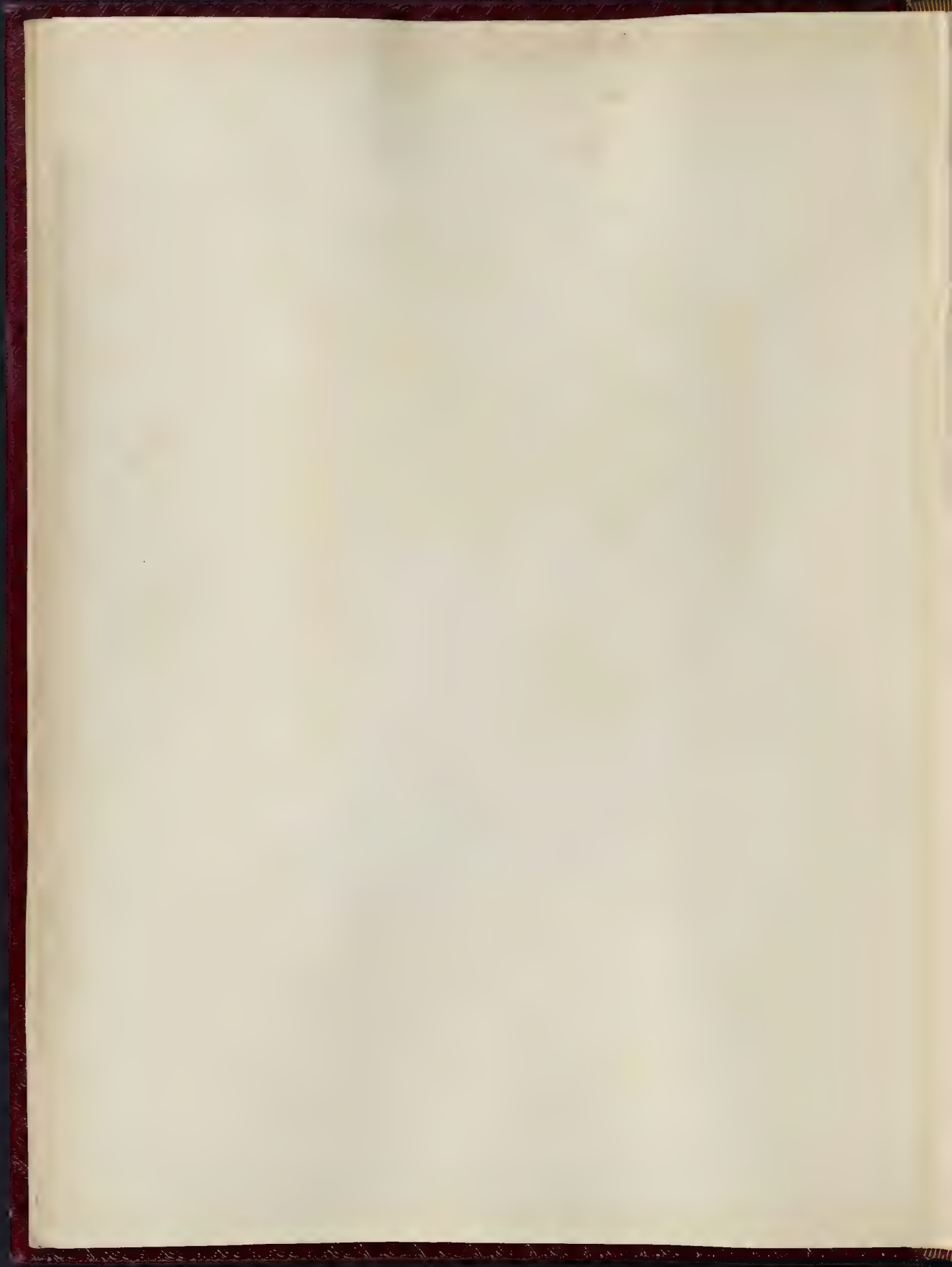






N.º 31

ECCE HOMO.







N.º 32

MONUMENTUM ET PIGNUS AMORIS.





N.º 33

TEMPER.





N.º 34

CHAQUE MONUMENT D'UN PEUPLE EST UNE PAGE DE SON HISTOIRE.







N.º 35

Nihil et humore statuemus, relinquendum tempus  
quo senescat.





N.º 36

SIMPLEX SIGILLUM VERI.







N.º 37

UBI AMICI, IBI OPES





N.º 38

LE GOUT N'EST RIEN QU'UN BON SENS DÉLICAT,  
ET LE GÉNIE EST LA RAISON SUBLIME.





N.º 39



ANNEE 1864.



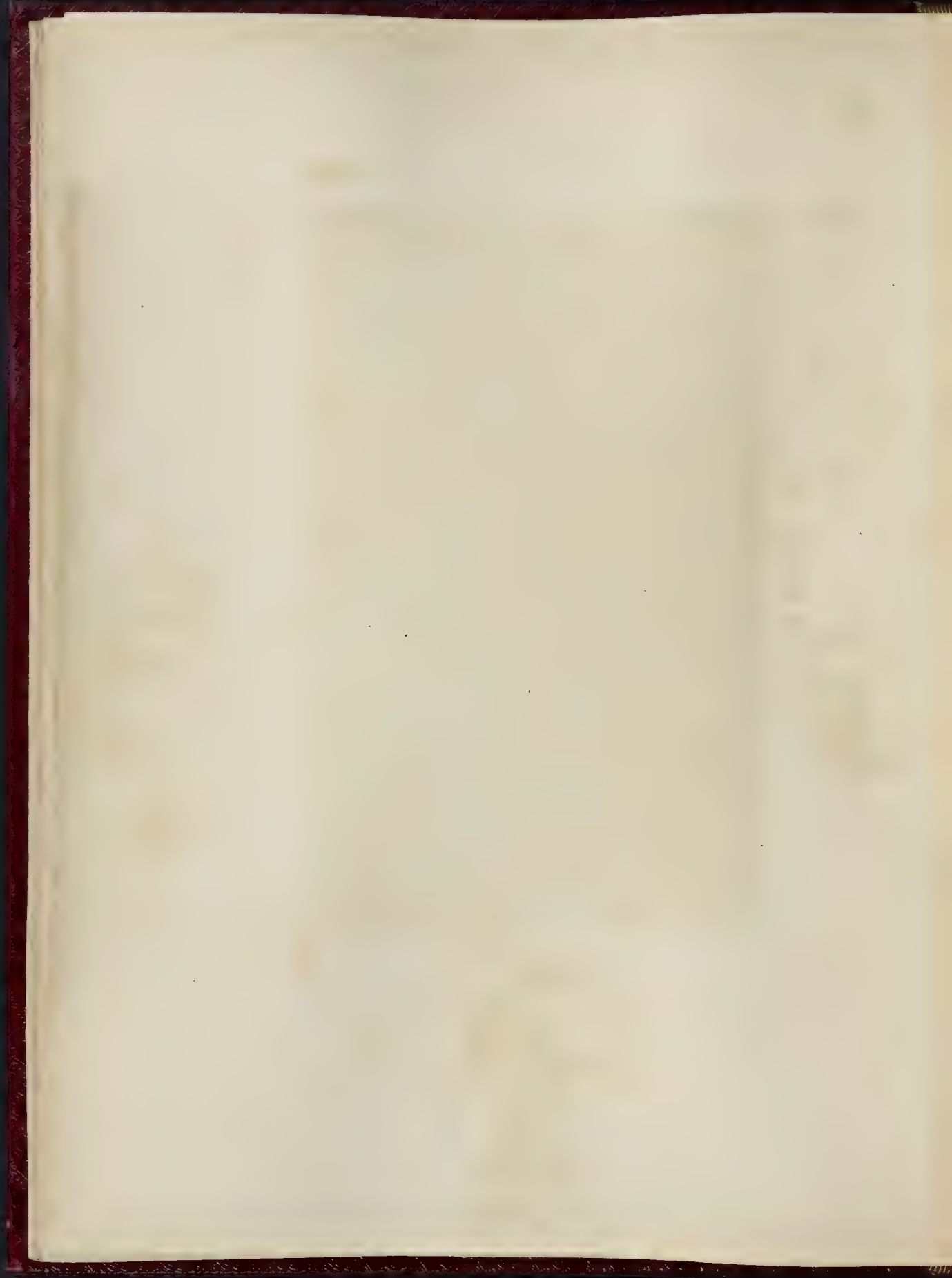






N.º 40

MAXIMA MIRANDA IN MINIMIS.



I PROJET POUR UN MONUMENT DEDIE A  
L'AUGUSTE MEMOIRE S M F F L'EMPEREUR  
PEDRO IV



N.º 41

LA PATRIE RECONNAISSANTE.







N.º 42

LA CELENDUR D'UN PEUPLE SE MANIFESTE PAR L'IMPORTANCE  
DES MONUMENTS QU'IL LEGUE A LA POSTERITE





N.º 44

CONJONDE PARIS - LITONNE





N.º 45









N.º 46

FELIX QUI POTUIT...





N.º 47

... MI SPINSE NELLA GARA LA CORTESIA CHE INCONTRAI







N.º 48

AUX GRANDS HOMMES LA PATRIE RECONNAISSANTE.





N.º 49

L. D

LIUM ACET PENIA METIENTE SOLVI  
FAMA SUPER...





N.º 50

SPERO





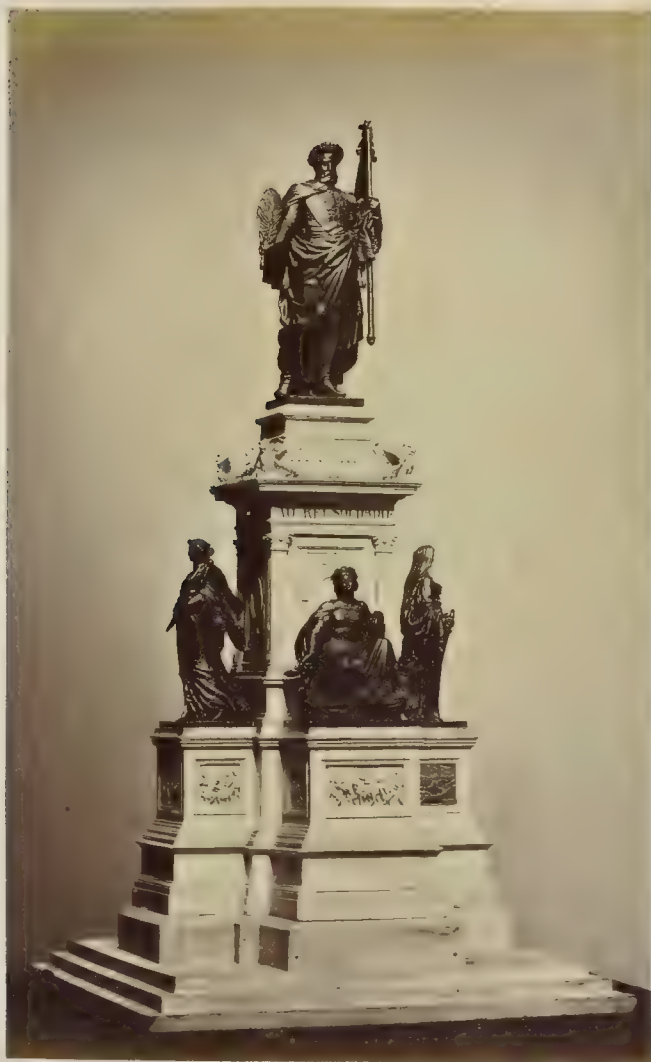




N.º 51

LA PALOMPELLA COLONNA





N.º 52

AB OCCIDENTE LUX.







N.º 53

COL. TEMPO.





N.º 54

TBI TU, TBI ME





N.º 55

PERSEVERANCE ET VOLONTÉ







N.º 56

BRAMO ASSAI, POCO SPERO





N.º 57

LE BIENFAIT DANS VOTRE VIE CE N'EST QUE QUAND ON NE L'EST PLUS  
QU'ON L'APPRECIÉ

MAIS LE TEMPS  
FAIT SA FAIT



ET L'HOMME  
FAIT LE BIEN.







N.º 58







N.º 59

AMEN.





N.º 60

ALLORA LE ARTI RAGGIUNGONO IL PIU' NOBILE INTENTO QUANDO  
VENGONO ADOPERATE A TRAMANDARE AI POSTERI LE GESTA  
IMMORTALI DEGLI UOMINI GRANDI







N.º 61

COSA FATTA CAPO HA





N.º 62

LA RICONOSCENZA.







N.º 63

N.º 63. VEDUTA DELL'ALFEBE ALLE GRANDI CAPPES E GUIDA





N.º 64

SIMME PATER PATRIE





N.º 65

PRIMUS LUCITABE VIR







N.º 66

VENEZIA. (S. E. G. M.)



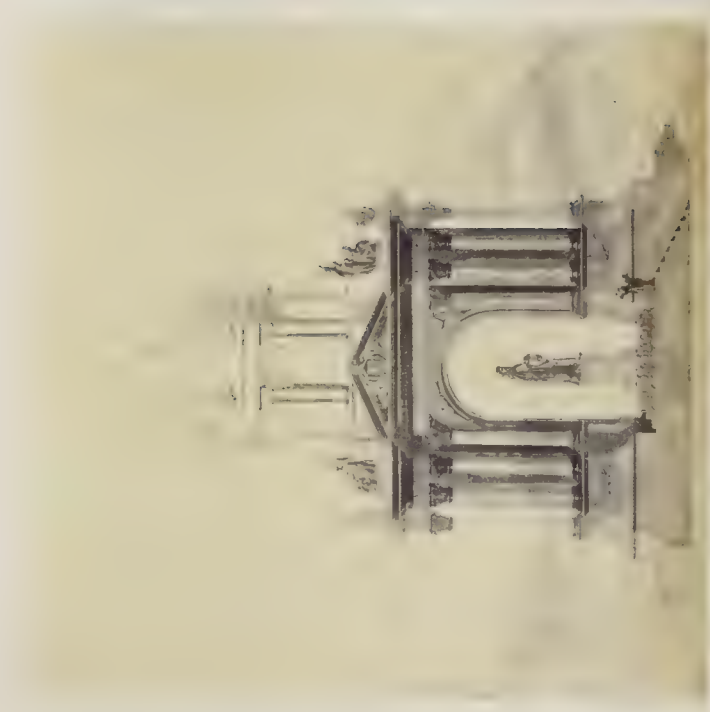


N.º 67

VENEZIA. (S. E. G. M.) (do mesmo A.)







N.º 68

ARIST. 11-11





N.º 69

OMNIA POST OBITU FINGIT MAJORA VETUSTAS MAJUS OB EXSEQUIIS  
NOMEN IN ORA VENIT





N.º 70

LOMBARDIA — MILANO.





Carlo II



N.º 71

L'ARTE ITALIANA COMPIE AD UN DOVERE DI CITTADINO, TENTANDO  
DI RENDERE ONORE AL REGNO ED ALLA CASA CHE RIEDE  
A CARLO ALBERTO L'ULTIMA OSPITALITÀ A MARIA PIA  
UNO SPOSO ED UN TRONO



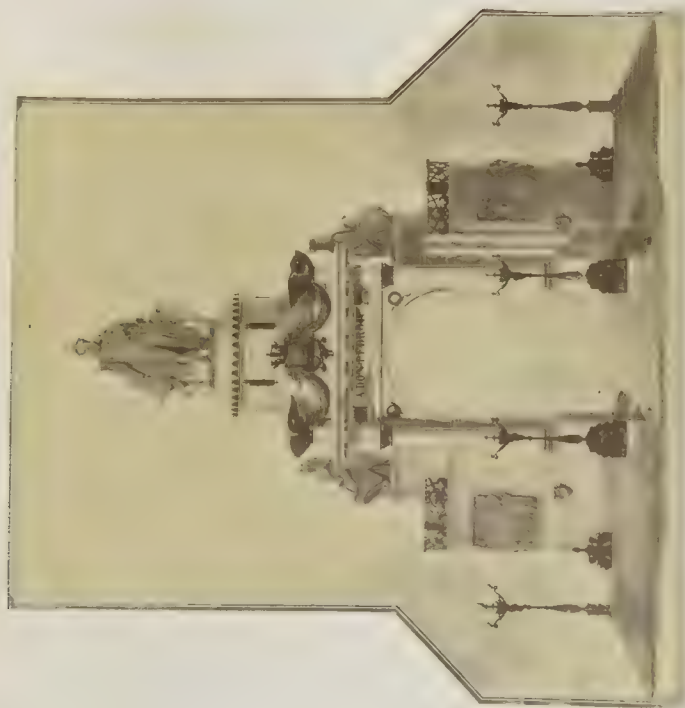


N.º 72

COCCORILLO







N.º 73

A ERGEGE COSÌ IL FORTI ANIMO ACCENDONO  
 L'URNE DEI FORTI I NELLA  
 E SANTA PAVO AL PREGNI LA TELA  
 CHE LE SIEGITA





N.º 74

LUCITANIAE LIBERTATIS LARGITORI





N.º 75

ONORE AI PRODI D'OGNI TEMPO E PAESE.







N.º 76

A. K.





N.º 77

A. K. (bis.)







N.º 78

LIBERTAS OPTIA REBUM [B. C.]





N.º 79

TRACTANT FABRILIA FABRI (B. C)





N.º 80

COSTITUZIONE.







N.º 81

MARIA PIA.





N.º 82

VITTORIO.







N.º 83

A FORTIFICAZIONE DEL FORTI ANNO ACCENDONO  
L'URNA DEI FORTI.





N.º 84

AI PORTOGHESI LA GLORIA, A NOI LA SPERANZA.





N.º 85

QUEL CH'IO NON SPERO AVER, FA CHE NON PRAMI







N.º 86

UN TENTATIVO.



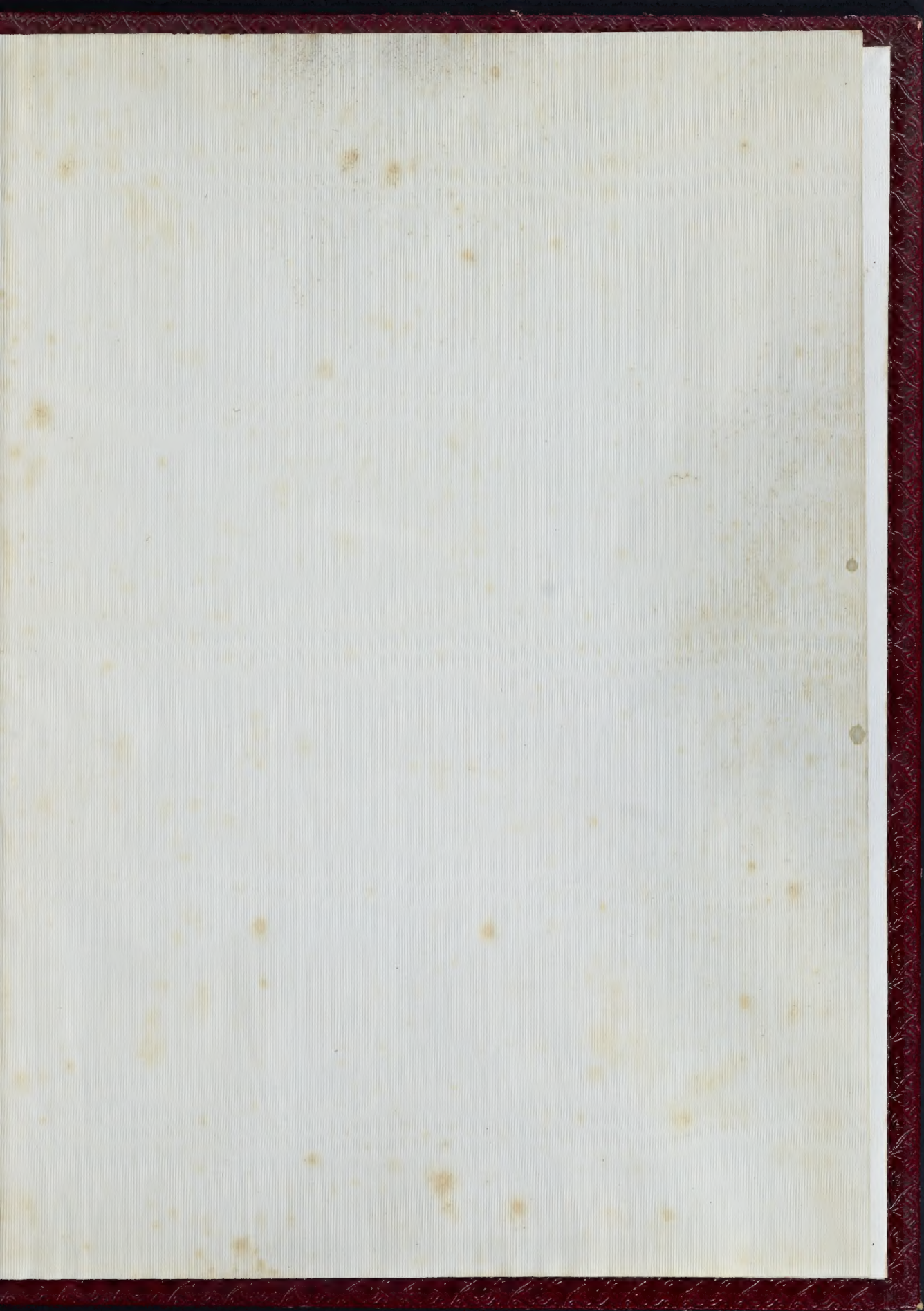


N.º 87

AM. I.













Special  
Folio  
91-B  
24785

THE GETTY CENTER  
LIBRARY



